

A man in a dark suit and glasses is shown from the side, playing a grand piano. The piano is dark-colored with a light-colored keyboard. The background is dark and out of focus, with some warm light reflecting off the piano's surface. The text "PRZEMYSŁAW WITEK" is overlaid in white, bold, sans-serif font at the bottom center.

**PRZEMYSŁAW
WITEK**



fot. Justyna Andrzejewska

PRZEMYSŁAW WITEK

Pianista urodzony w 1985 roku w Wałbrzychu. W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie oraz w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. W roku 2009 rozpoczął pracę w macierzystej uczelni. Od roku 2015, w którym otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej, prowadzi klasę fortepianu. W latach 2015–2017 odbywał staż artystyczny pod kierunkiem prof. Krzysztofa Jabłońskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



Już w wieku dziewiętnastu lat zdobywał najwyższe laury na międzynarodowych konkursach pianistycznych: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2004) oraz dwie Nagrody Specjalne na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2004). Kolejne lata przyniosły mu I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Val Tidone (2005) i Racconigi (2006) we Włoszech, a także Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Kameralistyki im. N. Rubinsteina w Moskwie (2007). Zwieńczeniem osiągnięć konkursowych Przemysław Witka były nagrody zdobyte w 2008 roku: I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Wirtuoza na Konkursie im. Adilii Alievy w Gaillard we Francji oraz I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Polskiego Pianisty na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerna Stefańska in memoriam” w Poznaniu. Wyróżnienia te umożliwiły mu nagranie debiutanckiej płyty CD oraz rozpoczęcie działalności koncertowej w kraju i za granicą.

Przemysław Witek występował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, a także z Orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Krakowskiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Sudeckiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Jacek Rogala, Ruben Silva, Jakub Chrenowicz, Przemysław Fiugajski, Paweł Kapuła, Marko Ivanovič, Grigorij Krasko czy Mitsuyoshi Oikawa. Inaugurował sezon koncertowy Mozart Virtuoso Orchestra w Tokio (2017), Filharmonii Narodowej Czarnogóry (2013), Filharmonii Sudeckiej (2010), grał podczas Finału Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2009). Kilkakrotnie odbył tournée koncertowe w Chinach. Jako kameralista współpracował z Anną Marią Staśkiewicz, Katarzyną Budnik-Gałązką, Zofią Kulisiewicz, Januszem Wawrowskim, Marcinem Markowiczem, Bartoszem Worochem, Benedictem Klöcknerem oraz Jiřim Kabatem. Występował w największych miastach w Polsce, a także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Chinach, Singapurze, Arabii Saudyjskiej, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Belgii, Niemczech, Szwajcarii, na Ukrainie, w Kazachstanie, Kirgistanie oraz w Rosji.

Dokonał nagrań archiwalnych utworów Karola Szymanowskiego dla Radia Watykańskiego w roku 2004 i 2012. W marcu 2011 roku ukazała się jego debiutancka płyta „Décadence” z kompozycjami Szymanowskiego i Rachmaninowa, wydana przez Polskie Radio i Ponte Art Production. W roku 2014 dokonał światowego prawykonania i nagrania (Polskie Radio Lublin) III Sonaty fortepianowej (1958) Andrzeja Nikodemowicza, a także polskiego prawykonania oraz rejestracji utworów fortepianowych Mieczysława Weinberga – wydanych w 2018 r. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. W roku 2016 dokonał prawykonania Concerto alla polacca Mikołaja Hertla, skomponowanego na zamówienie 50. Jubileuszowego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

"(...) W swoich interpretacjach pianista uwypukla nastrój. W Etiudzie nr 2 kołysze słuchacza niepokojącym spokojem morza, a w Etiudzie nr 7 – rytmem marsza żałobnego. Przez techniczne meandry etiud Witek przeprowadza się swobodnie. Nie szarżuje też z użyciem tempa, a dźwiękom pozwala po prostu trwać. Podobnie brzmi jego interpretacja sonaty Szymanowskiego. Słysząc tu myślenie tematami, linią melodyczną. Liryzm spokojnego – choć przetykanego namietnością – Adagio i nastrojowego menueta przeplatają się z wirtuozerią finału. W fudze najeżonej kontrastami wyrazowymi artysta gra soczystym, mięsistym dźwiękiem i wyraźnie nie boi się interpretacyjnej porywczosci."

Martyna Pietras, Debiut antydekadencki na płycie

Gazeta Wyborcza

"(...) Przegląd talentów („Krakowska Wiosna Muzyki”) zakończył Przemysław Witek, 24-letni pianista z Wałbrzycha studiujący w Poznaniu. Grał IV Koncert G-dur Ludwiga van Beethovena. Szlachetny dźwięk, perlista technika, umiejętność prowadzenia muzycznej narracji (bardzo dobrze budowane napięcie w środkowej części Koncertu G-dur) pozwalają sądzić, iż młody pianista już wkrótce zyska stałe miejsce na naszych estradach."

Anna Woźniakowska, Młodzi na estradzie

Ruch Muzyczny, Dziennik Polski

„Przemysław Witek przyjechał do Zakopanego zaproszony w ramach cyklu „Zakopiańska Akademia Sztuki i Jej Goście”. Koncert młodego pianisty przyjęty został przez publiczność z wielkim entuzjazmem. Wspaniałe wykonanie utworów Fryderyka Chopina, Franciszka Liszta, Karola Szymanowskiego, Miliego Balakirieva było długo oklaskiwane. Nie obyło się bez bisów”

(ECZ)

Dziennik Polski

„Z innych repertuarowych rarytasów wymienić warto arcytrudne Islamey Bałakiriewa, którym popisał się najmłodszy z uczestników Estrady Młodych, Przemysław Witek z Poznania, wyróżniony ponadto specjalną nagrodą im. Tadeusza Żmudzińskiego za wykonanie Wariacji b-moll Karola Szymanowskiego.”

Józef Kański

Ruch Muzyczny





UTWORY NA FORTEPIAN I ORKIESTRĘ

W stałym repertuarze Przemysława Witka znajdują się wymienione poniżej utwory na fortepian i orkiestrę, które być może okażą się dla Państwa interesujące podczas planowania koncertów w nadchodzących latach:

J. S. Bach

Koncert d–moll BWV 1052

Koncert f–moll BWV 1056

C. Ph. E. Bach

Koncert D–dur Wq 43/2

W. A. Mozart

Koncert fortepianowy d–moll KV 466

Koncert fortepianowy A–dur KV 488

Koncert fortepianowy c–moll KV 491

L. van Beethoven

I Koncert fortepianowy C–dur op. 15

II Koncert fortepianowy B–dur op. 19

III Koncert fortepianowy c–moll op. 37

IV Koncert fortepianowy G–dur op. 58

V Koncert fortepianowy Es–dur op. 73

I. F. Dobrzyński

Koncert fortepianowy As–dur op. 2

F. Chopin

Wariacje B–dur na temat „Là ci darem la mano” op. 2

I Koncert fortepianowy e–moll op. 11

Fantazja A–dur na tematy polskie op. 13

II Koncert fortepianowy f–moll op. 21

F. Liszt

II Koncert fortepianowy A–dur S. 125

Fantazja węgierska na
fortepian i orkiestrę S. 123

J. Wieniawski

Koncert fortepianowy g–moll op. 20

E. Grieg

Koncert fortepianowy a–moll op. 16

J. Brahms

II Koncert fortepianowy B–dur op. 83

P. Czajkowski

I Koncert fortepianowy b–moll op. 23

I. J. Paderewski

Fantazja polska gis moll op. 19

S. Rachmaninow

I Koncert fortepianowy fis–moll op. 1

II Koncert fortepianowy c–moll op. 18

M. Ravel

Koncert fortepianowy G–dur

K. Szymanowski

IV Symfonia koncertująca op. 60

P. Mykietyń

Koncert na fortepian i orkiestrę

M. Hertel

Concerto alla polacca na fortepian
i orkiestrę

Jasnowidzący z Lublina
na fortepian i orkiestrę

RECITALE SOLOWE

Przemysław Witek podczas swoich recitali wykonuje utwory z kanonu repertuarowego na fortepian solo, starając się jednak wzbogacić ich program o utwory mniej znane lub o pozamuzyczną ideę tworzącą z recitalu spójną całość. Oto przykładowe propozycje pianisty:

RECITAL I

„24 ETIUDY FRYDERYKA CHOPINA”

Wykonanie obydwu cykli Etiud Fryderyka Chopina podczas jednego recitalu, to wyzwanie techniczne i muzyczne, którego podejmuje się niewielu pianistów. Bogactwo zagadnień wykonawczych, „kopalnia wiedzy”, a przede wszystkim piękna i porywająca muzyka – oto program tego recitalu, który Przemysław Witek wykonał jako pierwszy pedagog poznańskiej Akademii Muzycznej w 2017 r.

PROGRAM

F. Chopin

12 Etiud op. 10

12 Etiud op. 25

RECITAL II

„CON FUGA”

W tym recitalu wspólnym mianownikiem jest sztuka fugi, która stanowi podstawę rzemiosła kompozytorskiego, a umiejętność jej pisania jest często miernikiem jakości kompozytora. I choć temat wydaje się jednorodny, to program recitalu i każda z umieszczonych w nim fug zaskakuje swoją wielobarwnością.

PROGRAM:

J. S. Bach: II Partita c–moll BWV 826

C. Franck: Preludium, Chorał i Fuga

F. Liszt – Sonata h–moll



RECITAL III

„1917/1940”

Recital pod tytułem „1917/1940” daje niezwykłą okazję do podróży w czasie poprzez najbardziej dramatyczne lata w historii XX-go wieku, dzięki utworom, które stały się ich muzycznym zapisem. Program recitalu ukazuje, jak wojna może inspirować lub jak mimo otaczającej wojny można tworzyć kulturowe dziedzictwo, zamiast je niszczyć.

PROGRAM:

S. Rachmaninow – Etiudy–obrazy op. 39

S. Prokofiew – VI Sonata fortepianowa A–dur op. 82 „Wojenna”

RECITAL IV – „Für Clara”

Kto nie zna historii Clary Wieck, ten pozna jej najważniejszy aspekt, a więc wyjątkową twórczość muzyczną, która dedykowana była tej wybitnej pianistce.

PROGRAM:

R. Schumann – Papillons op. 2

J. Brahms – Ballady op. 10

J. Brahms – Intermezza op. 117

R. Schumann – Sonata g–moll op. 22

RECITAL V – „Sonaty polskie”

Recital ten przedstawia nieznane lub mało znane sonaty fortepianowe kompozytorów polskich. Utwory w każdym przypadku wyjątkowe, które odkrywane obecnie mogą zmienić kanon XX-wiecznej literatury fortepianowej.

PROGRAM:

W. Lutosławski: Sonata fortepianowa (1934)

M. Weinberg: IV Sonata fortepianowa h–moll op. 56 (1955)

A. Nikodemowicz: III Sonata fortepianowa (1958)





WWW.PRZEMEKWITEK.PL
info@przemekwitek.pl
tel. +48 604 293 607



for.Filip Bączkiewicz